

Experiencias innovadoras de formación combinada (b-learning) en Filología

Inglesa

Dr^a Asunción López-Varela Azcárate

Filología Inglesa II: Literatura de los países de habla inglesa, UCM.

alopezva@filol.ucm.es , http://www.ucm.es/info/FInglesa/Profesores/lopez_varela.htm

Resumen:

Las experiencias de formación combinada (b-learning) son relativamente escasas en las universidades españolas. Se trata de un modelo de enseñanza-aprendizaje que incluye tanto formación presencial como e-learning, beneficiándose de las ventajas ambos y acercando a los estudiantes al entorno laboral a través de tareas de documentación informativa.

El siguiente artículo esboza la utilización de un modelo semejante en una de las asignaturas piloto de Convergencia Europea de la Facultad de Filología de la UCM. La asignatura se viene impartiendo siguiendo esta metodología desde el curso 2002-3 si bien las siguientes líneas ofrecen los resultados de la evaluación del modelo por parte de la agencia de evaluación de calidad docente de la UCM durante el curso 2005-6.

Descriptor: B-learning, Documentación informativa, Innovación docente, Empleabilidad, Espacio Europeo de Educación Superior.

Sumario:

- I. Características de la asignatura.
- II. Características del grupo.
- III. Objetivos generales a alcanzar por el alumnado.
- IV. Método de enseñanza.
- V. Puesta en marcha del método experimental, curso 2005-2006.
- VI. Resultados.
- VII. Conclusiones.

I. Características de la asignatura

Las siguientes líneas se refieren a la experiencia de aprendizaje combinado (*b-learning*) desarrollada durante el curso 2005-6 en la asignatura de Prosa Inglesa hasta 1900, anual y troncal del primer curso de Filología Inglesa. Se imparte los lunes y martes de 10 a 11.30 y las clases de prácticas son los miércoles en el mismo horario.

II. Características del grupo

De los 52 alumnos matriculados originalmente en el curso alrededor de un 20% dejó de asistir a lo largo del curso. Creemos que debido fundamentalmente a dos razones: las dificultades para manejar la información con herramientas online (por ejemplo, algunos estudiantes mencionaron sus dificultades para acceder a los cuestionarios online; otros pidieron a la profesora recursos impresos para no tener

que utilizar la página Web; por último, bastante estudiantes mencionaron que el seguimiento de esta asignatura les suponía un mayor esfuerzo).

De los que participaron en el curso, sólo 20 completaron todos los cuestionarios online que les "premiaban" además con un crédito de libre configuración. En cuanto a la distribución de estudiantes de acuerdo al sexo y edad el 85% de ellos eran mujeres y la edad media 19 años.

III. Objetivos generales a alcanzar por el alumnado

La asignatura proporciona una introducción genérica a los autores del periodo reseñado (prosa inglesa hasta 1900) pero también espera que el estudiante decida su propio recorrido y continúe determinadas lecturas de entre las presentadas en clase. Para ello debe elegir seis autores y seis lecturas correspondientes de entre las catorce que se presentan en el curso.

Tras una presentación de los temas y de los recursos (tanto la página Web como los recursos bibliográficos) por parte de la profesora, los estudiantes se ven implicados en el proceso docente mediante la realización de algunas de las tareas recogidas en la página Web, y los recursos de la biblioteca. Los alumnos contribuyen, además a comentar uno de los estudios críticos sugeridos en la bibliografía. Los contenidos se trabajan en clase mediante presentaciones de los estudiantes, seguidas de debates. Además durante las clases prácticas de los miércoles se les ofrece la visualización de algunas de las producciones cinematográficas de las lecturas sugeridas para ayudar a su comprensión y al debate.

Se trata de una metodología activa donde se trabajan procedimientos y se favorecen las actividades de representación de los otros a través de los recursos literarios con el fin de alcanzar los objetivos interculturales marcados desde el Espacio Europeo de Educación Superior.

IV. Método de enseñanza

La información y metodología recogidas en estas líneas se refieren por tanto a la utilización de la plataforma *Guías de lectura* empleada junto con la metodología grupal del Grupo de Innovación Interfacultativo de la UCM liderado por el Dr. Roberto Carballo.

Las tareas se fundamentan además en una metodología participativa y constructiva, sin olvidar la autonomía crítica. Se pretende desarrollar un método de estudio investigativo a partir de la realización de las tareas, elegidas por los propios estudiantes, siguiendo criterios que pueden ser distintos para cada uno (hay quien se interesará por una temática determinada, o por un autor o autora, o simplemente elegirá en función de la extensión de las lecturas -somos conscientes de que se trata de estudiantes de primer curso y se les exige que lean en inglés) Posteriormente entregarán sus tareas en los plazos determinados por el grupo y procederán a la elección de un tema global, que desarrolle de manera más amplia lo investigado por el estudiante, y para el que deberá ponerse de acuerdo con otros compañeros/as que hayan trabajado sobre el mismo autor/a para exponerlo al

resto del grupo. Se busca estimular la curiosidad y la búsqueda de información favoreciendo un aprendizaje participativo con trabajo tanto individual como en equipo.

V. Puesta en marcha del método experimental, curso 2005-6

Las fases en las que se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje son las siguientes:

Presentación del curso por la profesora: La sesión busca planificar, organizar y anticipar el trabajo a realizar y presentar las reglas del proceso.

1. Presentación de objetivos estratégicos (competencias) y metodología.
2. Presentación de los objetivos conceptuales (temas) y recursos (páginas Web, recursos bibliográficos etc.).
3. Confirmación de metodología horizontal: la profesora como coordinadora y participante en el proceso (al mismo nivel que los alumnos).
4. Los estudiantes como actores (participantes en el proceso): formación de grupos de trabajo y asignación de roles (director, monitor/facilitador, participantes, observador). Explicación de la dinámica de trabajo mediante un ejemplo práctico en el aula.
5. Objetivos de la primera sesión: buscar la implicación y motivación de los estudiantes; crear espacios preactivos de aprendizaje.

Presentación del programa y de los ritmos de trabajo.

1. Orientación sobre los contenidos conceptuales/temas de trabajo (tareas). Las tareas específicas, de las que los estudiantes deben escoger seis, correspondientes a sus lecturas (una lectura mensual, dado que se trata de una asignatura anual), se encuentran recogidas en la página Web: *Guías de Lectura* <http://www.ucm.info/guias.es>.
2. La profesora intenta acercar los contenidos conceptuales a la realidad de los estudiantes (temas vivos)
3. Sin condicionar la elección de los temas y dando libertad total a los estudiantes la profesora recuerda el horizonte estratégico que buscamos entre todos.
4. Se presenta el PEL como modelo de evaluación, comprobación de la validez del proceso de aprendizaje y de los resultados prácticos del mismo.

Programación del trabajo de los grupos.

1. Los estudiantes eligen las 6 lecturas y 6 tareas correspondientes a las lecturas a realizar de entre las propuestas (14 en total). Las tareas se fundamentan además en una metodología participativa y constructiva, sin olvidar la autonomía crítica. Se pretende desarrollar un método de estudio investigativo a partir de la realización de las tareas, elegidas por los propios

estudiantes, siguiendo criterios que pueden ser distintos para cada uno (hay quien se interesará por una temática determinada, o por un autor o autora, o simplemente elegirá en función de la extensión de las lecturas -somos conscientes de que se trata de estudiantes de primer curso y se les exige que lean en inglés). Para esta fase se emplea la herramienta Web.

2. Los grupos de trabajo se conforman en relación a los intereses previamente identificados. El estudiante decide su propio recorrido de aprendizaje. Se trata de una metodología activa donde se favorecen las actividades de representación del Otro a través de los recursos literarios.
3. Los grupos integran a 4-5 personas con roles rotantes de coordinador y observador. El primero se encarga de facilitar la comunicación del grupo. El segundo anota todos los datos e informaciones manejados con el fin de constituir la memoria grupal¹
4. Los grupos seleccionan un estudio crítico en relación con las lecturas elegidas. Plan de acción-investigación: lecturas en grupo y debate en el aula → búsqueda abierta en grupo → fase de documentación y selección → creación de bases de datos → difusión de la experiencia al resto de compañeros (presentación en clase, creación de blogs, etc.). Para esta fase se emplea también la herramienta Web así como recursos impresos.
5. Fase de difusión: los grupos exponen y reseñan los estudios críticos seleccionados en clase. La sesión sigue con un debate para ayudar a su comprensión y al diálogo.
6. Los estudiantes entregan las tareas individuales en los plazos determinados por el grupo y continúan trabajando el tema global grupal, que debe desarrollar de manera más amplia lo investigado por el estudiante, y para el que deberá ponerse de acuerdo con otros compañeros/as que hayan trabajado sobre el mismo autor/a o temas. Se busca estimular la curiosidad y la búsqueda de información favorecer una aprendizaje participativo con trabajo tanto individual como en equipo.
7. Cada estudiante elabora un plan de trabajo y un calendario de ejecución que recoge en el PEL (Portafolio Europeo de las lenguas *European Language Portfolio* <http://www.coe.int/t/dg4/portfolio/>)
8. La evaluación final busca comprobar y contrastar si se han alcanzado los objetivos (conceptuales, procedimentales e interpersonales) y su adecuación a las competencias específicas del perfil profesional. Se quiere analizar también si las actividades propuestas y la amplitud de los contenidos tienen aplicaciones directas en otras asignaturas, consiguiendo así a conexión con los temas transversales planteados. Para la evaluación se emplean los siguientes recursos: un cuestionario inicial impreso que recoge datos sobre la competencia informativa de los estudiantes, así como su manejo de recursos

¹ Carballo, Roberto (2002) *Experiencias en grupo e innovación en la docencia universitaria*. Editorial Complutense.

en Web. Cuestionarios mensuales Online diseñados por la UCM para evaluar la experiencia (en <http://evaluacion.sim.ucm.es/evalclose/validacion.aspx>).

VI. Resultados

El trabajo en grupo se desarrolló durante las horas de clase (3 horas a la semana durante todo el curso académico, distribuidas en lunes/martes de 10 a 11.30). Los cuestionarios de evaluación indicaron que el 40% de los estudiantes trabajó de forma individual entre 1 y 4 horas a la semana en las tareas diseñadas para el curso. El 20% dedicó entre 4 y 7 horas semanales mientras el 30% restante dedicó entre 7 y 10 horas. Se trataba de realizar una lectura mensual y la tarea correspondiente elegida por los propios estudiantes de entre las tareas propuestas.

En cuanto al grado de asistencia los cuestionarios revelaron que un 80% asistió a clase regularmente.

Nos parece que conseguimos un buen nivel de motivación empleando esta metodología mixta puesto que 45% de los estudiantes valoraron la asignatura como importante y 15% como muy importante. Sólo a un 35% le pareció "bien". El aspecto más relevante es que el 90% de los estudiantes valoraron muy positivamente la posibilidad de mayor comunicación con la profesora brindada, no sólo por las nuevas tecnologías (correos electrónicos, etc.) sino por la metodología grupal empleada en clase.

VII. Conclusiones

Los aspectos más significativos de esta experiencia de aprendizaje combinado (*b-learning*) y trabajo grupal son el mayor desarrollo de la autonomía de los estudiantes, además de una mayor motivación. Además este tipo de aprendizaje permite la utilización de evaluación cualitativa y cuantitativa de forma que se adecua más fácilmente al sistema ECTS. Además el énfasis en la acción-investigación busca transformar a los estudiantes en sujetos activos, ciudadanos europeos orientados hacia un mercado laboral cada vez más competitivo y que precisa de habilidades como la flexibilidad, la capacidad de movilidad y el trabajo en equipo.

Es importante señalar también que tal y como recoge la ANECA², el 53% de nuestros estudiantes simultanea trabajo y estudios (20% de los estudiantes de este estudio trabaja, a pesar de ser estudiantes de 1º de primer curso). Por esta razón la UCM se interesa por poner en marcha este tipo de iniciativas que, a través de plataformas tecnológicas como WebCT o *Guías de Lectura*, permitan modelos de aprendizaje combinado.

² <http://www.aneca.es/modal_eval/conver_docs_titulos.html>

VIII. Agradecimientos

La autora agradece a la UCM el haber posibilitado su participación en los siguientes proyectos de Innovación Docente de la UCM:

"Elaboración de Guías didácticas para las actividades académicamente dirigidas"

UCM. (001P/640.06/ 105.000) enero 2002 - diciembre 2003

<http://www.ucm.es/info/guias/indexdom.htm>

"Estudio contrastivo de experiencias en la aplicación de las NTIC a la enseñanza/aprendizaje en Filología"

UCM (PIE 2003/34) septiembre 2003 - febrero 2005

"Proyecto de Innovación Educativa- Grupo Interfacultativo"

UCM enero 2006 - diciembre 2006. Coordinado Roberto Carballo

<http://www.ucm.es/info/tropico/EGI02/> y <http://www.aldebaran8.com/>

Proyecto de Innovación UCM 2006 nº 95, "Líneas didácticas para las literaturas ante la convergencia europea UCM enero 2006 - diciembre 2006. Coordinado por Pilar García Carcedo

IX. Referencias

- [1] Basili, C. 2003. (ed.) *Information Literacy in Europe: A first insight into the state of the art of Information Literacy in the European Union*. Consiglio Nazionale delle Ricerche. Roma.
- [2] Carballo, Roberto (2002) *Experiencias en grupo e innovación en la docencia universitaria*. Editorial Complutense.
- [3] Hémar, D. (2006) Evaluating hypermedia structures as a means of improving language learning strategies and motivation. *Recall* 18 (1): 24-44. Cambridge University Press.
- [4] López-Varela Azcárate, A. (2006a) 'Virtual Trips' 6.87.6.2.6, in 6.87.6 Comparative literature in the age of global change. 6.87 The role of comparative literature in the sharing of knowledge and in the preservation of cultural diversity. ed. by Tania Franco Carvalhal *et al.* Social Sciences and Humanities. Encyclopedia of Life Support Systems (EOLSS), Developed under the Auspices of the UNESCO, Eolss Publishers, Oxford, UK. [<http://www.eolss.net>]
- [5] López-Varela Azcárate, A, & LEETHI (2006b), 'B-learning Approaches to the Teaching of Literature in the UCM within the framework of the European Space for Higher Education'. Paper presented at the Literary Studies in Open and Distance Learning. Ierapetra, 7-9 April 2006